the ear
HI-FI MUSIC GEAR

hardware review

eSseCi Relaxa 750

Mittwoch, den 21.04.2021

isolation platform

Chris Kelly

In den letzten Jahren hatte ich das Vergnügen, mehrere Geräte von Norma Audio zu testen. Als mir der britische Distributor Hi-Fidelity mitteilte, dass sie sich die Rechte zum Import einer anderen italienischen Marke gesichert hatten, war ich mehr als ein wenig daran interessiert; ein Beispiel dafür hier. Anthony Mills, der Senior Direktor von Hi-Fidelity, war ebenso daran interessiert, dass ein neutrales Paar Ohren es bewertet, und so kam es eines Märzmorgens bei Kelly Towers an.

Die Relaxa 750 Isolation Floating Plattform wurde von Silvano Cremonesi entworfen, der das Unternehmen 1999 gründete und die Idee kurz danach patentierte. Die Plattformen wurden in den folgenden Jahren mehrfach ausgezeichnet, daher war es sehr interessant zu sehen, ob Herr Mills und die europäische Presse einen Gewinner unterstützt haben!

the ear
HI-FI MUSIC GEAR

Mein erster Gedanke, als ich das Paket vor der Haustür abholte und hereinbrachte, war, dass dieses Ding schwer war. Beim Öffnen der Schachtel wurde schnell klar, warum. Die Relaxa 750 besteht aus zwei Schichten. Die Basis besteht aus einem länglichen Stück schwerem Holzes, in Form eines X, das in die vier Ecken passt. Eine Anordnung von vier Magneten mit einem Durchmesser von etwa 2 cm ist in der Mitte der Basis, mit einem zusätzlichen Magneten an jeder Ecke angeordnet. Letztere können n eingestellt werden, um die obere Platte ins Lot zu setzen. Das einzige andere Merkmal an der Basis ist ein dünner Metallständer, der in die Mitte jeder der kürzeren Seiten eingepasst ist. Ihr Zweck wurde in der nächsten Phase der Montage offensichtlich.

Das zweite Stück ist die obere Plattform aus schwerem gehärtetem Glas, an deren Unterseite starke Magnete angebracht sind, die denen in der Basis entsprechen. In Plattform sind zwei Löcher gebohrt, die dann über die beiden Führungs-Metallstangen abgesenkt werden. Damit schwebt die obere Gals-Plattform auf einem Magnetfeld über der Basis. Die Führungs-Metallstangen greifen nicht in den Schwebeprozess ein, sie halten einfach die obere Glasplattform in Position. Wir haben also im Wesentlichen mit einer Art „Magnetschwebebahn“ auf einer fixen Basis zu tun.

Ich hatte die Relaxa 750 auf das oberste Regal meines Quadraspire XL-Racks gestellt und sie passte hervorragend. Hi-Fidelity hat uns mitgeteilt, dass man mit dem Hersteller darüber diskutiert, auch, kleinere Versionen herstellen zu lassen, die in die unteren Regale von HiFi-Racks passen. Nachdem ich mit meiner vertrauenswürdigen Wasserwaage überprüft hatte, ob das Gerät tatsächlich im Lot war, installierte ich meinen Linn LP12-Plattenspieler mit einem Dynavector XX2-System an einem Ittok-Tonarm. Vor der Installation hatte ich drei meiner regulären Review-Alben mit dem Linn in seiner üblichen Position oben auf dem Quadraspire gespielt, um eine Grundlinie in meinem Kopf festzulegen. Die Alben waren die Mobile Fidelity-Versionen von Blood on the Tracks von Bob Dylan und Forever Changes von Love sowie meine 2016 remasterte Version von Meddle von Pink Floyd. Der Rest des Systems bestand aus zwei Gast-Hegel-Audiostücken, der V10-Phonostufe und dem integrierten H390-Verstärker. Die Lautsprecher waren Kudos Cardea C20 mit Boxenständer.

Um ehrlich zu sein, zweifelte ich etwas als ich meinen Plattenspieler (der natürlich über ein eigenes gefedertes Aufhängungssystem verfügt) auf der Relaxa 750 platzierte und ob das einen großen Unterschied für den Klang bedeuten würde, aber meine Güte, es wurde sehr schnell klar, dass ich mich geirrt hatte; aber in der Tat so etwas von geirrt! Das zusätzliche Gefühl der Klarheit, in einem Tonstudio zu sein, war verblüffend. Jedes Instrument war im Mix viel leichter zu hören und der Effekt war über den gesamten Frequenzbereich deutlich hörbar. Der von den C20s ausgehende Bass nahm an Kraft und Melodie zu, während sowohl der Mitteltonbereich als auch die Höhen zusätzliche Präsenz und Realismus erlangten. Es war, als hätte mein LP12 ein großes Upgrade erhalten.

the ear
HI-FI MUSIC GEAR

In meiner privilegierten Rolle als HiFi-Kritiker habe ich in den letzten Jahren einige feine HiFi-Teile beherbergen dürfen, aber nur wenige haben mich so überrascht wie die Relaxa 750. Manchmal sitze ich hier und frage mich, ob das, was ich höre, besser oder nur anders ist? In diesem Fall gab es keine solche Debatte - jede Platte, die ich in dieser Konfiguration abgespielt habe, klang tatsächlich besser, als ich mich erinnerte. Mein LP12 ist ein gut klingender Plattenspieler, aber ich hatte keine Ahnung, wie gut er ist, bis ich ihn auf diesem italienischen Wunder über dem Rest des Systems schweben ließ. Ich hatte kein alternatives Gerät, um es mit und auf der Relaxa 750 zu versuchen, aber ich kann keinen Grund erkennen, warum es mit einem nicht aufgehängten Gerätedesign nicht genauso gut funktionieren würde. Tatsächlich könnte es besser funktionieren, da es alles, was auf der Plattform der Relaxa 750 platziert wird, vollständig von äußeren mechanischen Störungen isoliert wird..

Weil ich konnte, nahm ich den LP12 weg und ersetzte ihn durch meinen Yamaha CD-S3000 SACD / CD-Player. Ich fragte mich, ob die Relaxa-Magie über ein digitales Wiedergabesystem hörbar sein würde, und zu meiner Überraschung war sie leicht zu hören. Ich habe eine gute Anzahl von Silberdiscs sowohl im Standard- als auch im SACD-Format abgespielt, und die Musik schien wieder an Kohärenz, Detailgenauigkeit und Realismus zu gewinnen, so wie ich es bei der analogen Wiedergabe erlebt hatte.

Jemand, mit dem ich über dieses Gerät gesprochen habe, fragte, ob es nicht schlecht sei, all diese magnetische Energie in der Nähe empfindlicher Komponenten am Werk zu haben. Alles, was ich sagen konnte, war, dass ich absolut nichts hören konnte, was den Klang beeinträchtigte, und alles, was mir übrig blieb, war der Eindruck, dass dies das kostengünstigste Upgrade für die Leistung eines Plattenspielers sein könnte, an das ich mich erinnern kann. Es ist nicht preiswert, aber es funktioniert und außerdem funktioniert es außergewöhnlich gut. Die Hersteller behaupten, dass es bis zu 50 kg tragen kann, was für die meisten Komponenten mehr als ausreichend sein sollte.

Es gibt nicht viele Geräte, die durch meinen Hörraum kommen und die ich wirklich vermisse, wenn sie weg sind, aber die Relaxa 750 wurde sicherlich zu dieser kurzen Liste hinzugefügt. Relaxa 750 ist sehr gut durchdacht, sehr gut gemacht und hat zumindest im Kontext meines Systems eine signifikante Verbesserung erzielt. Was kann man mehr verlangen?

Mehr Info finden Sie hier: **https://cmi-distribution.eu/esse-ci-design-relaxa**

SPEZIFIKATIONEN:

Typ: Neodym-Magnetische-Isolations-Plattform

Material: Holzverbundmaterial – Gehärtetes Glas – Stahl – Neodymium-Magnete

Entkopplung: 4 Hz bis zur halben Belastung, 8Hz bis zur vollen Belastung

Belastung: von min. 3kg – max. 50kg

Abmessungen: (HxBxT): 70 x 560 x 460 mm

Garantie: 2 Jahre

PREIS:

€ 1.499,00 inkl. 19% MwSt. Deutschland

€ 1.499,00 inkl. 20% MwSt. Österreich

CHF 1.499,00 inkl. 8% MwSt. Schweiz

DISTRIBUTION (D-A-CH):

CMI DISTRIBUTION EUROPE

Am Berg 13 – D-53913 Swisttal-Straßfeld (Deutschland)

Phone: +49(0)2251-970043 – Mobile: +49(0)171-4000767

E-Mail: office@cmi-distribution.de – Web: www.cmi-distribution.eu