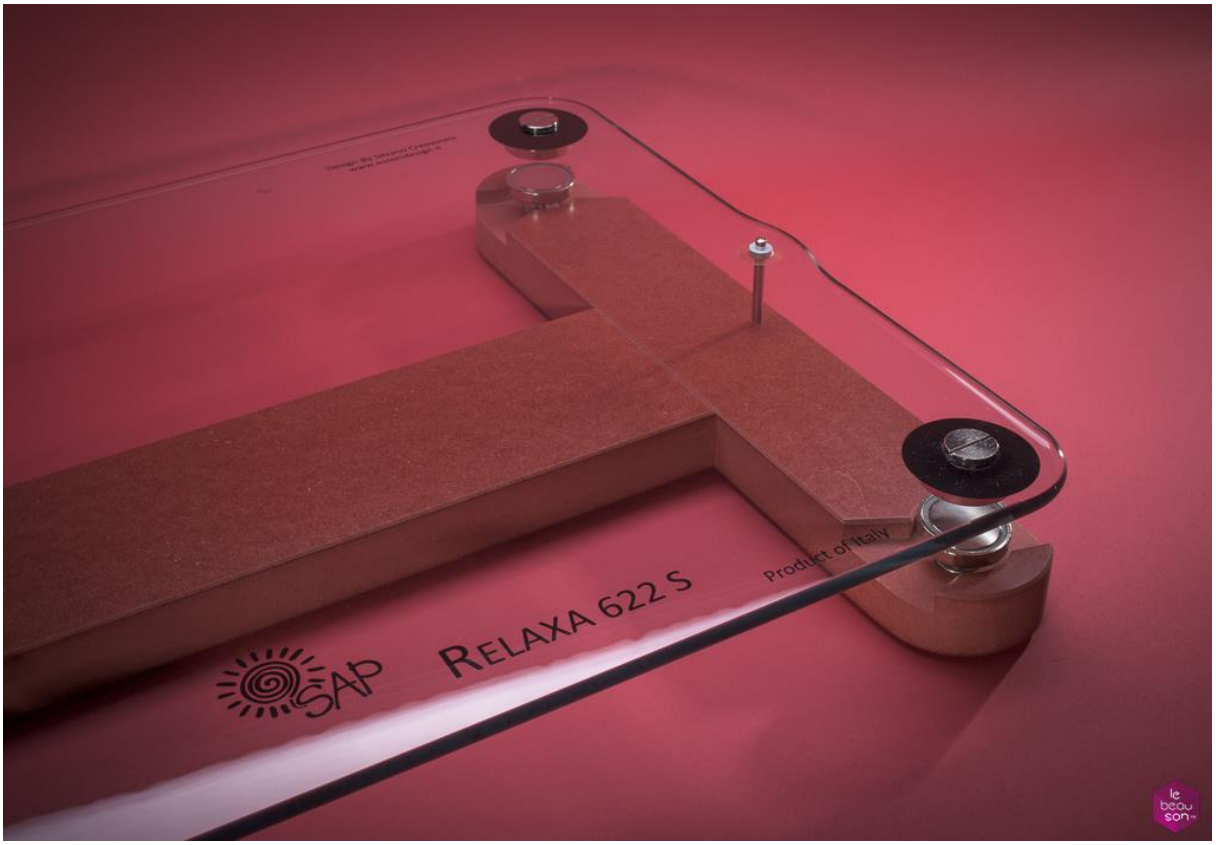
À L’OREILLE / MIT DEM OHR



Absorber Plattform eSse-Ci-Design Relaxa 622 S
Die Vorteile der Levitation oder des Schwebens

Von LeBeauSon.fr – August 2022

Gesamtwahrnehmung:

Wenn wir der Tatsache zustimmen müssen, dass der Beitrag dieser Art von Zubehör wahrscheinlich nicht universell und verhältnismäßig ist, sollte er dennoch nicht unterschätzt werden.

Der eSse-Ci-Design Zauberteppich veredelt die getesteten Geräte und hebt sie eine oder mehrere Stufen über ihre jeweiligen Podestplätze. Auf diversen Discs ist die Metamorphose sogar spektakulär!

Der am häufigsten beobachtete Sofortnutzen beweist, dass die eSse-Ci Design Relaxa Absorber-Plattform im Wirrwarr möglicher Zubehörteile zur Beseitigung von Störschwingungen einen inspirierenden Weg darstellt.

Die Vorteile der Levitation oder des Schwebens

Es ist immer etwas kompliziert, "Zubehör" in der gleichen Hierarchie wie "aktive" Geräte zu platzieren, aber Sie müssen bedenken, dass es sich um eine Investitionsüberlegung von ca. € 1.600,00 handelt.

Das italienische Unternehmen eSse-Ci-Design vermarktet und entwickelt Absorber-Plattformen, die Ihre Geräte vor Vibrationen aller Art isolieren und basieren auf einem 1999 zum Patent angemeldeten Prinzip der magnetischen Aufhängung.

Was ziemlich spät ist, da die Phänomene seit dem 16. Jahrhundert beobachtet wurden. Oder etwa gleichzeitig mit der Transverberation.

Das Prinzip (der Magnetschwebebahn) ist anscheinend so einfach, dass man sich über den Wert des besagten Patents wundert. Ein mittlerer Sockel (Valchromat®) und eine Drahtglasplatte stoßen sich wie ein Scheidungspaar ab, dank 4 Liebespaaren (oder sind es: Magneten?), die mit entgegengesetzten Polen an den vier Ecken befestigt sind.

Um zu verhindern, dass die Glasplatte, die der starken Abstoßung der Magnetpaare ausgesetzt ist, in das Firmament einsinkt, halten zwei frei übereinstimmende Metallstangen, die innerhalb der Glasplatte gleiten (die Anwälte?), in einer absolut korrekten Achse.

Aber warum haben wir nicht schon früher daran gedacht?

Nun, eigentlich ja, auch im HiFi-Bereich. Zum Beispiel verwendete ein Verdier-Plattenspieler, der einige Jahrhunderte vor dem Jesus-Projekt entstand, dasselbe Prinzip, um den Plattenteller vom Plattenteller zu isolieren.

Die perfekte Horizontalität (diesmal vermeide ich die Analogie zum Ehepaar) ist einstellbar, indem man die 4 Magnete, die auf der Valchromat®-Basis befestigt sind, nacheinander nach oben oder nach unten schraubt und das Ergebnis mit der beigefügten Wasserwaage (Libelle) überprüft.

3 Relaxa-Modelle sind im Katalog der Marke aufgeführt:

Relaxa 750, das ehrgeizigste Modell, bei dem das Valchromat®-Design aufwändiger ist, soll eine Last von 3 kg bis 50 kg tragen können.

Relaxa 530 erlaubt eine Zwischenlast von 3 Kg bis 30 Kg.

Relaxa 622 S (Testmodell), welches sich auf eine bescheidenere Last von 3 kg bis 20 kg beschränkt.

Die H-förmige Valchromat®-Basis ist in vier Farben erhältlich: schwarz, grau, rot oder grün.

Zwei Versionen des Relaxa 622 sind im Rennen. Eines misst 515 x 460 mm, während die S-Version 489 x 400 mm misst.

Der Hersteller garantiert, dass durch das Prinzip der Magnetschwebe-Trennung eine große Menge an Vibrationen vom Boden, der Umgebung oder dem Gerät selbst unterdrückt werden können.

Der visuelle Effekt der eSse-Ci-Design Absorber-Plattform ist absolut faszinierend, da das auf dem Glas platzierte Gerät auf Ihren Möbeln zu schweben scheint.

Jedenfalls überlegen wir uns, bevor wir in ein solches Zubehör investieren: Ist die Entkopplung wirklich effektiv?

Dann zögern wir, wenn wir eines unserer lieben X-kg-Geräte auf ein Glasregal stellen, vor allem, um zu sehen, wie es dann einige Zentimeter über einem Möbelstück schwebt.

Nur wenige zum Zeitpunkt unserer Tests verfügbare Geräte fallen in die Federgewichtsklasse, die von der Leihgabe Relaxa 622 S akzeptiert werden. Wir haben einen CD-Player der umgekehrten Schwerelosigkeit ausgesetzt, vor allem aber den Vinyl-Plattenspieler Pro-Ject Xperience II SB DC, von dem wir annahmen, dass er von einer Antivibrations-behandlung und einem integrierten Atoll IN300 profitieren würde.

Der Vertrieb versicherte uns, dass der Effekt unter einem integrierten Röhrenverstärker relevant sei. Unsere über 30 kg hindern uns daran zu überprüfen, ob der Vorteil der Entkopplung durch Magnetlift offensichtlich ist. Da wir jedoch bei anderen Lösungen, insbesondere bei der Verwendung von Absorbern (in unserem Fall Neodio oder Franc), einen bemerkenswerten Mehrwert beobachten, ist es wahrscheinlich, dass die Auswirkungen in der gleichen Größenordnung liegen; oder sogar besser!?

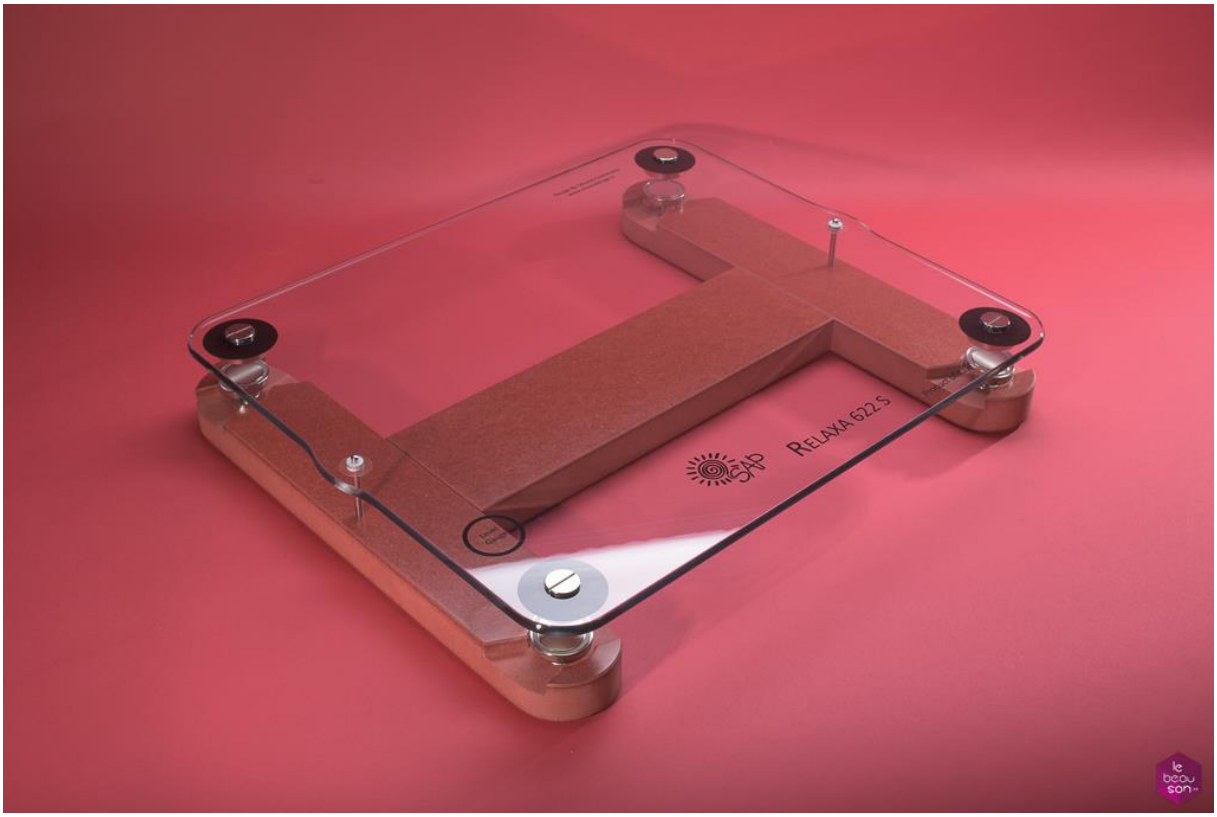
Man kann leicht annehmen, dass eine bessere Schwingungsisolierung einem Plattenspieler oder einem CD-Player – dessen mechanische Schwingungen naturgemäß Schwingungen erzeugen – mehr bringt als beispielsweise einem Verstärker.

Aber es ist ohne wirkliches Erstaunen, dass wir seine Auswirkungen auch unter rein elektronischen Geräten, einem Konverter oder einem Netzwerkplayer sehen. Diese Geräte unterliegen auch Mikrovibrationen oder stehenden Wellen. Schwingungen von Transformatoren zum Beispiel, und schließlich ist ein Kondensator eine Feder. Ganz zu schweigen davon, dass ein Verstärker, besonders an seiner Eingangsstufe, sehr schwache Signale verarbeitet.

Auch hier müssen Sie sich bereit erklären, sich von überkommenen Ideen zu lösen und es einfach zu erleben. Sie werden je nach Gerät einen variablen Vorteil sehen. Aber testen und überzeugen Sie sich selbst.

Um die relative Bedeutung zu messen, haben wir daher die Tests verdoppelt, indem wir abwechselnd und auf denselben Absorber-Plattformen einen Atoll IN300-Verstärker platziert haben, natürlich immer mit einem Vergleich mit und ohne. Es macht Spaß zu sehen, wie sich die Absorber-Plattform unter dem Gewicht des Verstärkers senkt.

Lassen Sie uns nun die Zen-Einstellung unserer Test-Absorber-Plattform, eSse-Ci-Design Relaxa 622 S überprüfen.



REICHTUM AN TIMBRE UND TONALER BALANCE:

Plattenspieler: Das um Phineas Newborn Jr. gebildete Jazz-Trio auf der Sammlung: The Great Jazz Piano von Phineas Newborn Jr., Sam Jones am Kontrabass und Louis Hayes am Schlagzeug legt seine Füße entspannt auf die Absorber-Plattform Relaxa 622 S.

In diesem speziellen Fall (ein Plattenspieler) wird die Tonbalance durch die Integration der Absorber-Plattform nicht verändert, es wird keine „chromatische“ Veränderung beobachtet, was in gewissem Sinne beruhigend ist. Andererseits haben die Instrumente deutlich an Präzision gewonnen und das Klangbild hat sich erweitert.

Dies verfeinert die Wahrnehmung der in die Rille eingravierten Talente. Also genießen wir Phineas' Spiel voll und ganz, sein "volleres" Klavier wirkt nun weniger chaotisch auf uns.

Für einen bescheidenen Plattenspieler wie den hier verwendeten Pro-Ject bringt die Investition in eine Entkopplungslösung, wie sie von eSse-Ci Design angeboten wird, bereits einen offensichtlichen Mehrwert.

Es besteht kein Zweifel, dass der Gewinn an Realismus, die Beschreibungen von Klangfarben und neu gewonnenen und gefundenen Eindrücken so sind, dass der Preis unabhängig von der Reichweite des unterstützten Objekts voll gerechtfertigt ist.

Verstärker: Der Beitrag liegt in einem Gefühl größerer Schärfe, einer Reinigung der Klangfarben, zweifellos durch eine bessere Definition der eingesetzten Quellengeräte.

Um zwischen zwei Elementen zu wählen, ist der Beitrag der Relaxa Absorber-Plattform etwas geringer, aber auch nicht zu vernachlässigen. Vor allem wenn man keinen Plattenspieler hat; auf jeden Fall wurde der Reichtum an Klangfarben in jedem Fall gesteigert!

Klangbalance unverändert: kein Ton oder guter Ton?

KLANG & BÜHNE:

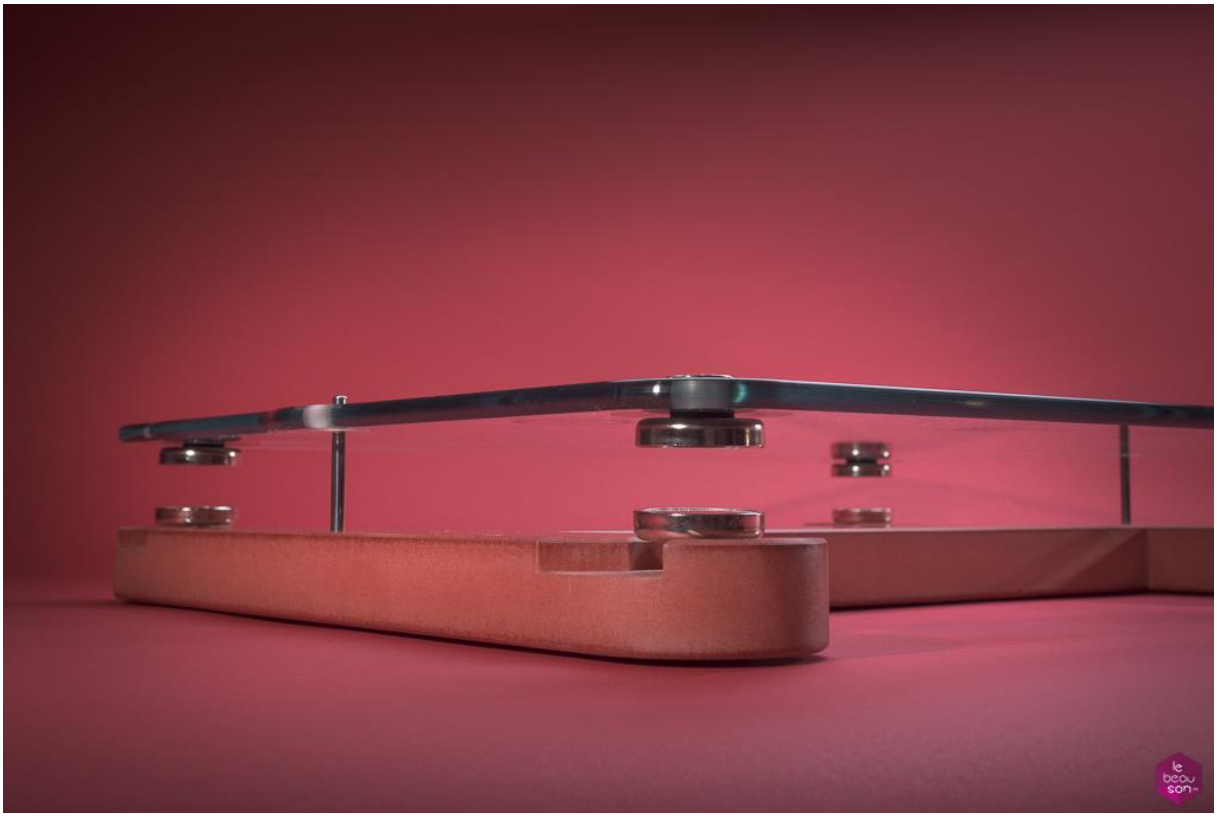
Plattenspieler: Beim Hören von Mendelssohns Schottischer Symphonie Nr. 3, durch das New York Philharmonic Orchestra, unter der Leitung von Leonard Bernstein, werden die Interventionen der Pulte in Cinemascope und sogar in drei Dimensionen eingesetzt; Luft, viel Luft: Der Vorteil der Entkopplung ist unbestritten. Die Instrumente gedeihen in ihrem eigenen Raum, was zu einer überzeugenderen Einheit der Reliefs führt. Man erkennt leicht das Verständnis mehrerer Ebenen in der Tiefe.

Auf der Scheibe Shields der Indie-Gruppe Grizzly Bear kommt zur natürlichen Größe der Musiker die Wahrnehmung hinzu, die den gesamten Raum in Besitz nehmen.

Wir profitieren von einer souveränen Platzierung, die soliden Pläne stechen ganz selbstverständlich hervor. Mit dem deutlichen Schärfegewinn werden „Moiré“- oder Überlagerungseffekte ausgelöscht. Die Show ist lebendiger, verkörperter und offensichtlich unterhaltsamer.

Verstärker: Nun, auch das ist, gelinde gesagt, von Bedeutung. Wir könnten dieselben Wörter in unterschiedlichen Proportionen verwenden, aber der Beitrag ist derselbe: Erhöhte Schärfe, die manchmal eine winzige Härte bei manchen Musikstücken offenbart. Ist es der direkte Kontakt des Gerätes mit Glas?

für Klang & Bühne



REALISMUS DER DETAILS:

Hört man sich das Album Side Eye NYC V1.IV von Pat Metheny an, verdeutlichen Schlagzeug, Gitarre, Keyboard noch einmal, wie sehr die Instrumente an Definition und Wahrhaftigkeit gewinnen. Schärfe, die zu größerer Gelassenheit führt, zu einer vollständigeren Beziehung zur Show. Kein Mangel, keine Betonung, die das Vergnügen behindert oder die Wahrnehmung verzerrt.

Auf der Platte von Phineas Newborn Jr. sabbert der Kontrabass von Sam Jones überhaupt nicht mehr und alle Musiker spielen relaxed in den Hörraum.

Supersonic von Thomas de Pourquery vereint das Altsaxophon des Künstlers, das Tenorsaxophon von Laurent Bardainne auch auf dem Synthesizer, die Trompete von Fabrice Martinez, die Keyboards von Arnaud Roulin, den Bass von Frédérick Galiay und das Schlagzeug von Edward Perraud für eine Rückreise zum Mond (Back To The Moon).

Wenn die mechanische Entkopplung über die Relaxa 622 die schlichten Melodien nicht mit den bisweilen 80er-Jahre-angehauchten Klängen der Gruppe bereichert, ermöglicht sie eine intensivere Unterscheidung der Klangfarben und instrumentalen Charakteristika. Ein Hauch von Menschlichkeit weht fortan durch die Tracks der Scheibe, die von einer unterschwelligen Melancholie durchdrungen ist, selbst in den Aufbruchsstimmungen wie beim Titel O Estrangeiro, den die Sängerin Berlea Bilem aus vollem Halse singt.

Verstärker: Wenig überraschend ist der Unterschied mit und ohne weniger offensichtlich als beim Plattenspieler, aber dennoch nicht zu vernachlässigen. Relaxa übersetzt mehr in Nuancen als in klaren Behauptungen, ist aber unbestreitbar und sogar überraschend und zeitweise unbegreifbar.

Realismus der Details

AUSDRUCKSFÄHIGKEIT:

Plattenspieler: Wenn man Radioheads Amnesiac-Album noch einmal hört, werden die Feinheiten der Produktion vollständig offenbart. Ein Mehrwert, der dem richtigen Verständnis der Arbeit und damit ihrer Bewegungsfähigkeit dient.

Die erste Seite des Doppelalbums im Mini-33-U/min-Format stürzt uns in die „zivilisierte“ und zyklische Hölle einer westlichen urbanen „Cyberzone“: ein Tauchgang, der uns nach der Verschränkung unseres Lebens befragt, der an Bedeutung verliert, einschließlich des Titels Pull/ Pulk Revolting Doors prägt das erste Viertel.

Die Deep-Groove-Reise der Tracks des Albums führt uns zu einer mühelosen Erkundung fein strukturierter melodischer Landschaften. Alles erscheint klarer, zugänglicher, und wir sind überrascht, vergessene Details zu entdecken, die theoretisch nur von viel besseren Plattenspielern enthüllt werden.

Die erzählerische Dimension wird durch eine zusätzliche Seele aufgeladen, die uns daher plastischer erscheint.

Verstärker: mehr ambivalente Überraschungen bei diesem Kriterium, aber ein paar Implementierungen kleiner Effekte in einem umständlicheren Raum bringen uns der akribischen Arbeit der Produktion bei eSse-Ci-Design näher!

Ausdrucksfähigkeit

QUALITÄT DES SWINGS, VITALITÄT & DYNAMIK:

Villains - Queens Of The Stone Age:

Plattenspieler: Von den ersten Tönen an fällt mir eine fast körperliche Inbesitznahme des Raumes auf. Die Dämpfe der Instrumente treffen auf eine seltene Dichte. Die von der 180gr Vinyl freigesetzte Energie, die durch die eSse-Ci-Design-Absorber Plattform verstärkt wird, ist von Grund auf köstlich. Es gibt einen deutlichen Unterschied mit und ohne eSse-Ci-Entkopplung!

Ohne an Swing-Qualität zu verlieren, wird die Dynamik und die Vitalität des Hörens zu einem riesigen und belebenden Booster der Lust!

Verstärker: die Dynamik ist besser kontrolliert, weniger zerstreut: nicht spektakulärer, aber ganz einfach fairer, integrierter. Natürlicher!!!!

Qualität des Swings, Vitalität & Dynamik

SUBJEKTIVES HÖRVERGNÜGEN:

Während wir zuhören, ist es leicht zu lokalisieren, wo die Entkopplung wirkt: Wir gewinnen an Erleichterung und Definition, viele Details werden von verwirrender Schlacke befreit, die möglicherweise mit Störungen in der Elektronik unseres Testplattenspieler-Tonarms zusammenhängt, wo im Allgemeinen stehende Wellen auftreten können.

Die Charakterisierung der Klangfarben der Instrumente und ihre Dimensionen werden feiner abgebildet.

Während eine ungeeignete Wahl des Kabels (oder Geräts) diesen oder jenen Teil des Spektrums hervorheben kann, besteht hier kein Risiko einer Asymmetrie! Wir profitieren von mehr Präzision, ohne die Eigenschaften der Geräte oder eines Tonabnehmers zu verfälschen.

Es ist eine eklatante Demonstration eines qualitativen Sprungs, den das Hör-"Set" von eSse-Ci-Design bei der Wiedergabe von Villains - Queens Of The Stone Age bietet. Die Arrangements nehmen ein bemerkenswertes Ausmaß an und lösen die Protagonisten voneinander.

Wir haben einfach das Gefühl, auf ein Qualitätsset zugreifen zu können, ohne unter einem negativen Gegenstück leiden zu müssen, wie es allzu oft in Hi-Fi der Fall ist, wenn es manchmal um eine Schlichtung (Wahl des „richtigen“ Diamantenschliffs) zwischen Nutzen und Gegenleistung geht. Es ist also Ihr Plattenteller, Ihre Kette, die auf dem „fliegenden Teppich“ im Einsatz bleibt, nur besser!

Subjektives Hörvergnügen

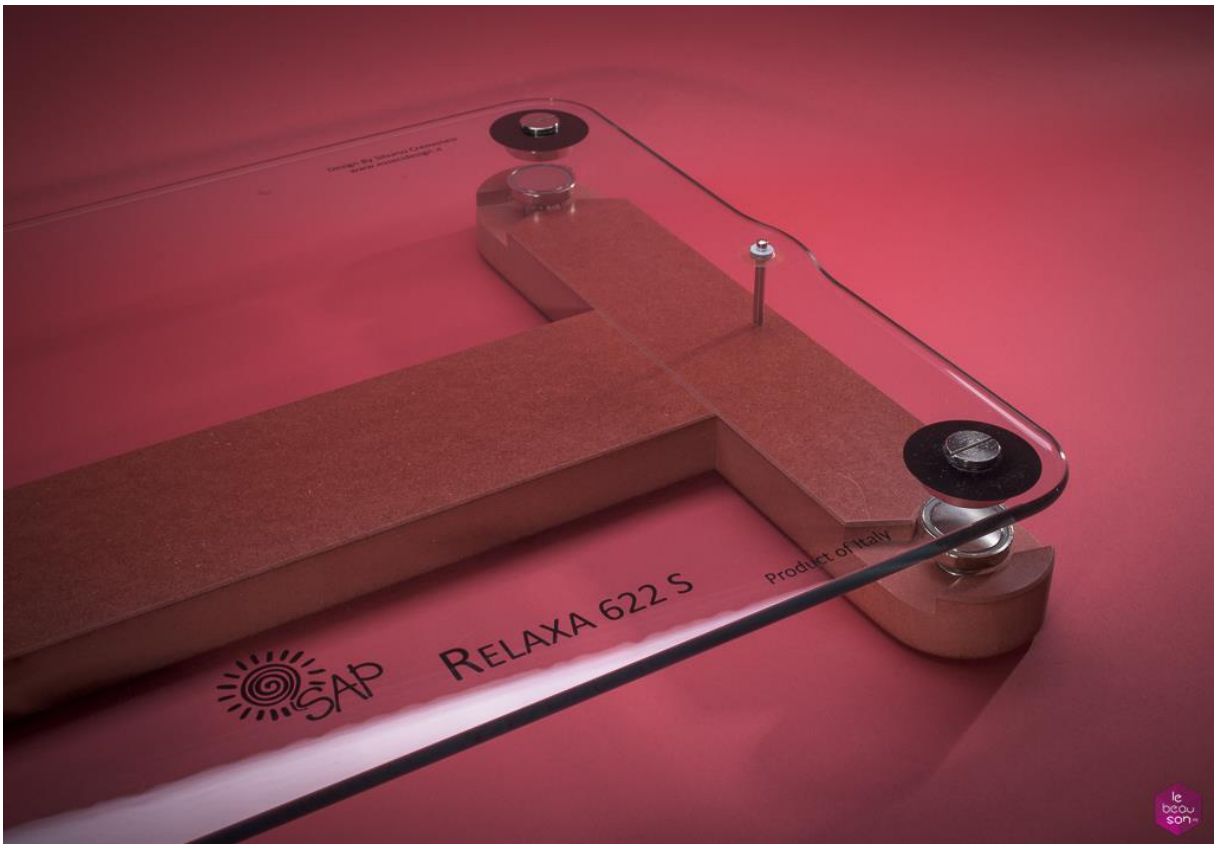
GESAMTEINDRUCK / RESÜMEE:

Es muss zwar zugestimmt werden, dass der Beitrag wahrscheinlich nicht universell und verhältnismäßig ist, er sollte jedoch nicht unterschätzt werden.

Um Ihr Hörsystem aufzurüsten, ohne eines der Geräte in Frage zu stellen, gibt es mehrere grundlegende Hebel. Die Entkopplung ist eine der ersten Fragen, die gestellt werden muss, ebenso berechtigt wie die richtige akustische Behandlung des Hörraumes oder die Wahl Ihrer Kabel.

Auf dem „fliegenden Zauberteppich“ von eSse-Ci-Design konnte unser verklärter Pro-Ject die Illusion von Qualitäten verfeinern, die einer höheren Kategorie würdig sind. Auf einigen Platten ist die Metamorphose sogar spektakulär! Für den Plattenspieler unseres Tests wie für andere Geräte beweist der unmittelbare Nutzen, dass die eSse-Ci-Design Absorber-Plattform Relaxa 622 S bei dem Angebot an möglichem Zubehör zur Auslöschung von Störschwingungen vor allem nicht als Spielerei, sondern als langfristige und sinnvolle Investition zu betrachten ist!

Gesamteindruck und Fazit



Preise:

RELAXA 622 S	(489mm x 400mm – Tragkraft 3-20 kg	€ 1.299,00 inkl. MwSt.
RELAXA 622 N	(515mm x 460mm – Tragkraft 3-20 kg	€ 1.399,00 inkl. MwSt.
RELAXA 730	(430mm x 360mm – Tragkraft 3-30 kg	€ 1.499,00 inkl. MwSt.
RELAXA 750	(570mm x 460mm – Tragkraft 3-50 kg	€ 1.699,00 inkl. MwSt.

Vertrieb:

CMI-DISTRIBUTION EUROPE
Christoph Mertens
Am Berg 13 – D-53913 Swisttal-Straßfeld
Telefon**:** +49-(0)2251-970043 – Telefax: +49-(0)2251-970044
E-Mail: office@cmi-distribution.de
Web: www.cmi-distribution.eu